

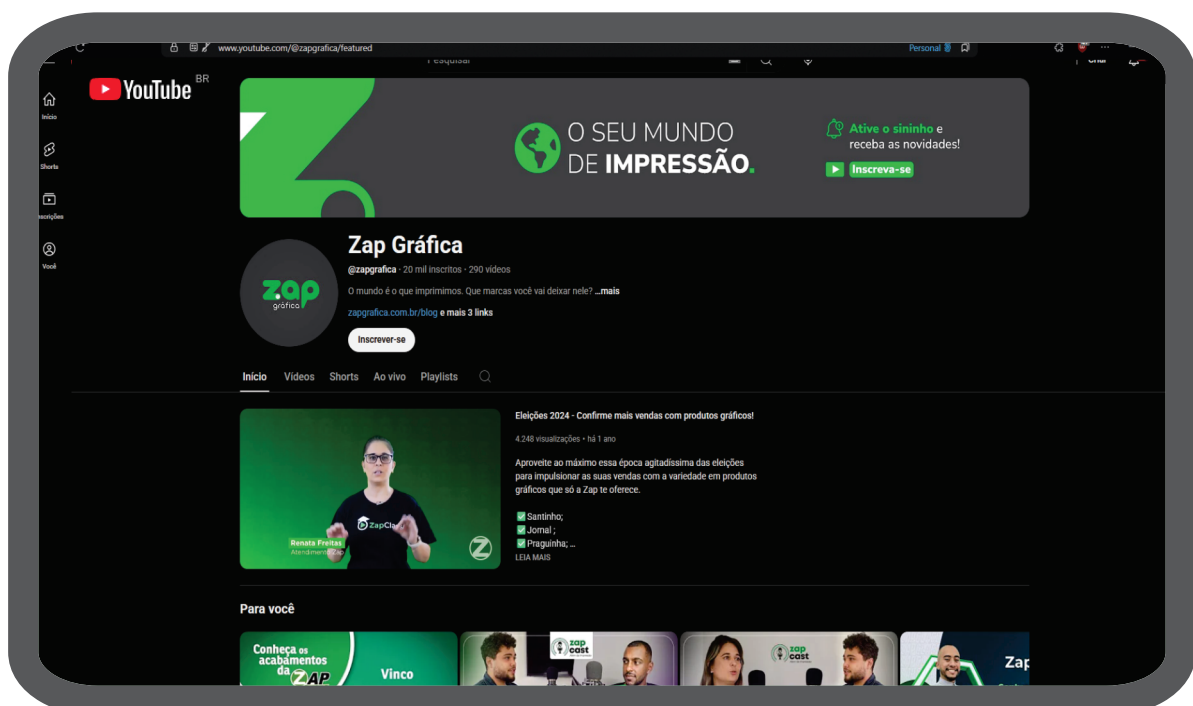


# Manual Completo FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**Confira todas as orientações necessárias  
para preparar corretamente o seu arquivo  
para impressão e garantir a melhor  
qualidade no resultado final.**

Antes de começar a leitura,  
saiba que todos os nossos  
Mandamentos da Arte também  
estão disponíveis em nosso  
canal no YouTube.

Se preferir, acesse e confira todas as dicas,  
tutoriais e muito mais em formato de vídeo!



# SUMÁRIO

## 1ª DICA

NÃO POSICIONE TEXTOS OU ELEMENTOS  
IMPORTANTES FORA DA MARGEM DE SEGURANÇA. .... 04

## 2ª DICA

ATENÇÃO À ORIENTAÇÃO  
DA ARTE! ..... 05

## 3ª DICA

CONVERTA SEMPRE  
SUAS FONTES EM CURVAS! ..... 06

## 4ª DICA

NUNCA UTILIZE PRETO  
COMPOSTO EM TEXTOS! ..... 07

## 5ª DICA

EVITE O PRETO COMPOSTO  
EM PREENCHIMENTOS! ..... 08

## 6ª DICA

EVITE USAR FONTES COM  
TAMANHO INFERIOR A 6PT. .... 09

## 7ª DICA

ATENÇÃO ÀS  
VARIAÇÕES DE COR! ..... 10

## 8ª DICA

CONVERTENDO IMAGENS  
E PREENCHIMENTOS. .... 11

# SUMÁRIO

## 9ª DICA

EXPLIQUE SEU ACABAMENTO  
COM CLAREZA.

..... 12

## 10ª DICA

ATENÇÃO AO FORMATO  
DO ARQUIVO!

..... 13

## 11ª DICA

ATENÇÃO A SOMBRAS,  
DEGRADÊS E IMAGENS!

..... 14

## 12ª DICA

ATENÇÃO AO VERSO  
EM TRABALHOS 4X1!

..... 15

## 13ª DICA

ATENÇÃO AO ACABAMENTO DE  
SERVIÇOS MENORES QUE O PADRÃO!

..... 16

## 14ª DICA

ENVIO DE ARQUIVOS COM  
MÚLTIPLOS NOMES.

..... 17

## 15ª DICA

ATENÇÃO AO ENVIO  
DE ARQUIVOS.

..... 18

## 16ª DICA

ATENÇÃO ÀS ARTES PARA  
VERNIZ LOCALIZADO!

..... 19



# SUMÁRIO

## **17ª DICA**

ATENÇÃO AO ENVIO DO  
ARQUIVO COM CORTE ESPECIAL!

..... 20

## **18ª DICA**

ATENÇÃO AO ENVIO DE  
ARQUIVOS COM FACA!

..... 21

## **19ª DICA**

ATENÇÃO AO USO  
DA TINTA BRANCA!

..... 22

## **20ª DICA**

ATENÇÃO AO ENVIO  
DE ARQUIVOS!

..... 23

## **21ª DICA**

ATENÇÃO À IMPRESSÃO  
OFF-SET!

..... 24

## **22ª DICA**

ATENÇÃO AOS MATERIAIS  
COM VINCOS HORIZONTAIS!

..... 26

## **23ª DICA**

ATENÇÃO ÀS PALETAS DE  
CORES DO CORELDRAW!

..... 27

## **24ª DICA**

ATENÇÃO À IMPRESSÃO  
DE AZUL MARINHO!

..... 28

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

## 1ª DICA

NÃO POSICIONE TEXTOS OU ELEMENTOS IMPORTANTES FORA DA MARGEM DE SEGURANÇA.

## 1ª DICA

Dessa forma, garantimos que o seu material não sofra cortes indesejados durante o processo de acabamento.

### Cartões de Visita



3mm

### Panfleto



5mm

### Faca especial



3,5mm

OBS: Evite colocar bordas e linhas de canto, pois podem não ter o mesmo tamanho ou sofrer deslocamento, não aparecendo no corte.

### Imã quadrado



4,5mm

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

2ª DICA  
ATENÇÃO À  
ORIENTAÇÃO DA ARTE!

## 2ª DICA

Para que o verso do seu material não fique de cabeça para baixo, posicione a arte sempre “cabeça com cabeça”.

Caso sua arte esteja em orientação diferente do gabarito, lembre-se desta regra: cabeça com cabeça.

### Arte panfleto

cabeça



pg 1

pg 2

### Gabarito mesma orientação

cabeça



pg 1

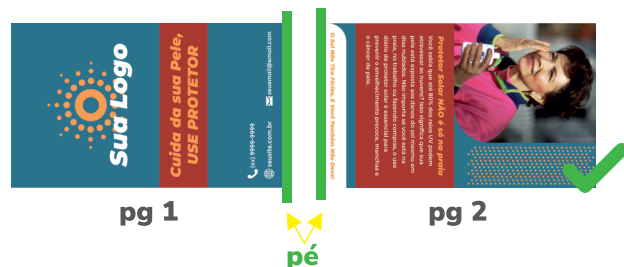
pg 2

### Arte cartão de visita



pé

### Gabarito na orientação diferente



pg 1

pg 2

pé



Lembre-se que materiais simples sem acabamentos que influenciem na montagem da arte, deverão ser enviados normalmente pé com pé.



pg 1

pg 2

cabeça

cabeça

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**3ª DICA**  
CONVERTA SEMPRE  
SUAS FONTES EM CURVAS!

## 3ª DICA

Para evitar que as fontes do seu material sofram alterações ou substituições na impressão, é fundamental converter todos os textos em curvas (ou contornos). Assim, garantimos que a tipografia escolhida será preservada exatamente como no arquivo original.

convertendo em curva

TEXTO

TEXTO

Atalho Corel Draw



Atalho Illustrator, Indesign



Selecione as fontes que deseja converter em curva, clique com o botão direito do mouse e selecione "convert to shape" ou "converter para forma".

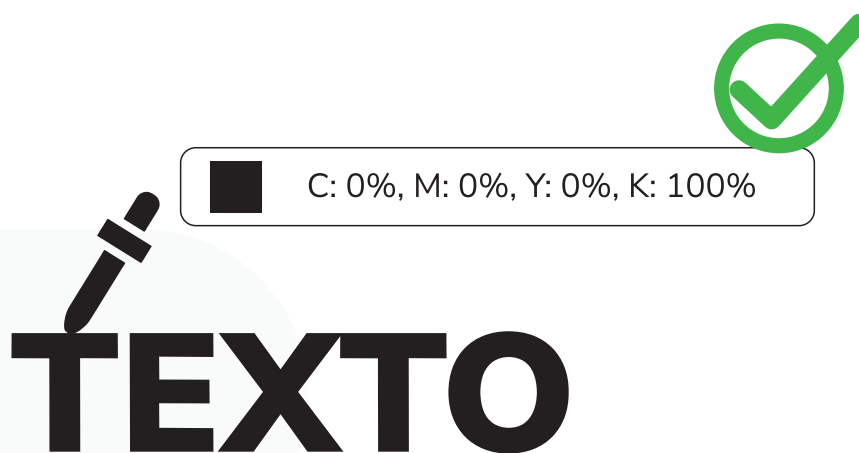
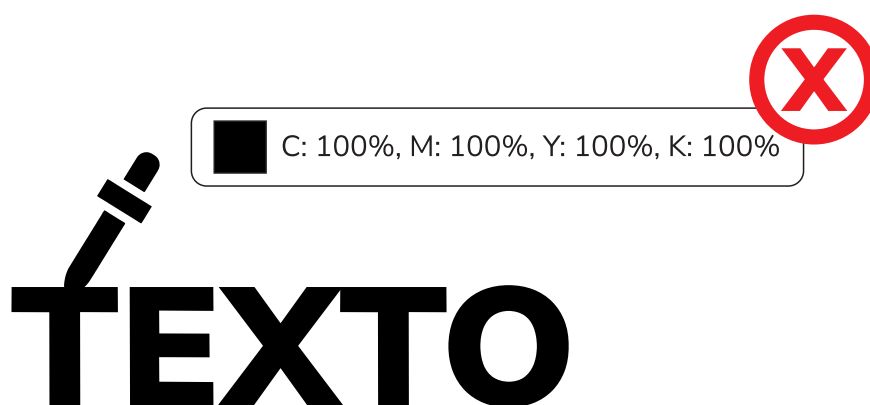
# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

## 4ª DICA

NUNCA UTILIZE PRETO COMPOSTO EM TEXTOS!

## 4ª DICA

Para garantir a qualidade da impressão e evitar falhas ou borrões, não utilize o preto composto (C:100% M:100% Y:100% K:100%) em textos. Use sempre o preto adotado pela gráfica (C:0 M:0 Y:0 K:100), assegurando maior nitidez e resultado profissional.



# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**5ª DICA**  
EVITE O PRETO COMPOSTO EM  
PREENCHIMENTOS!

## 5ª DICA

Nunca utilize o preto composto (C:100% M:100% Y:100% K:100%) em grandes áreas de preenchimento, pois pode causar falhas e problemas de registro. Utilize sempre o preto adotado pela gráfica (C:50% M:40% Y:40% K:100%) para garantir melhor resultado e acabamento uniforme.



# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

6ª DICA

EVITE USAR FONTES COM TAMANHO INFERIOR A 6PT.

## 6ª DICA

Textos menores que 6pt podem causar entupimento de tinta nas letras, comprometendo a legibilidade e a qualidade do material impresso.



## DICA BONUS

O tamanho 6pt pode variar de uma fonte para outra. Se estiver em dúvida, compare seu texto com a fonte Arial tamanho 6pt como referência.

TEXTO - ARIAL 6  
TEXTO - ROBOTO 6  
TEXTO - AMIRI 6



Texto menor que "6"

### EXEMPLO

Neste caso, foi utilizada uma fonte de tamanho 3pt, o que comprometeu a qualidade do impresso.

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

7ª DICA  
ATENÇÃO ÀS  
VARIÁÇÕES DE COR!

## 7ª DICA

Cada monitor possui sua própria calibragem, portanto as cores podem variar de tela para tela. Além disso, o seu trabalho será produzido em uma grade cooperada, podendo haver variação de até  $\pm 10\%$  na cor final do material.

### Diferença entre monitores



### Grade cooperada



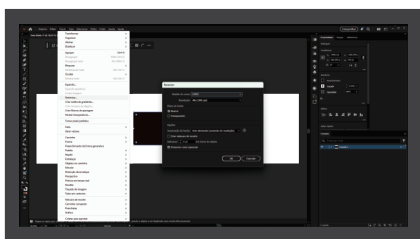


## 8ª DICA

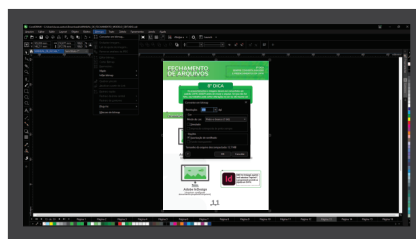
Todos os preenchimentos e imagens devem ser enviados em padrão CMYK com 300 dpi.

Caso isso não seja feito, o trabalho pode apresentar alterações de cor ou problemas de impressão, comprometendo a qualidade final.

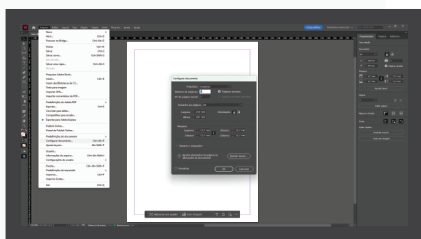
### Convertendo objetos em CMYK



**Adobe Illustrator**  
(objeto>rasterizar)



**Corel DRAW**  
(Bitmaps>converter em Bitmap)



**Adobe InDesign**  
(Arquivo> configurar documento>propósito>imprimir)



OBS: No Indesign, quando você seleciona “imprimir”, o programa já converte os objetos em CMYK.

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

9ª DICA  
EXPLIQUE SEU ACABAMENTO  
COM CLAREZA.

## 9ª DICA

Cada pessoa pode interpretar seu trabalho de maneira diferente. Por isso, envie uma imagem ilustrando claramente o acabamento desejado.

A imagem deve ser enviada em Formato jpg com tamanho máximo de 100 kb.

### Acabamento desejado



Imagem em jpg até 100kb

### Atenção

Em alguns casos, o site pode solicitar uma prova virtual de acordo com os acabamentos selecionados. Nesta situação, a prova virtual substitui o envio do jpg de acabamento.

OBS: Envie todas as dobra e acabamentos adquiridos no mesmo JPG



# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**10ª DICA**  
ATENÇÃO AO FORMATO DO ARQUIVO!

## 10ª DICA

Nosso ctp utiliza o padrão PDF/X-1A.  
Arquivos em outros formatos podem ser incompatíveis e causar problemas na impressão.  
A Zap Gráfica não se responsabiliza por arquivos enviados fora deste padrão.

**PDF X-4**



**PDF X-3**



**PDF X-1A**



**PDF X-1A**



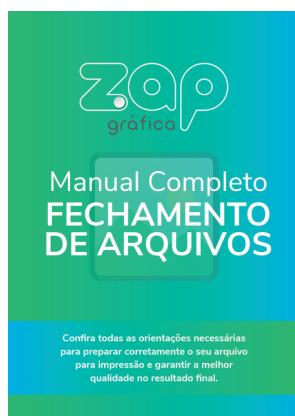
Certifique-se que ao salvar o arquivo o mesmo esteja configurado como U.S WEB Coated (SWOP2)

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**11ª DICA**  
ATENÇÃO A SOMBRAS,  
DEGRADÊS E IMAGENS!

## 11ª DICA

Preenchimentos e imagens devem ser convertidos em um único bitmap, no modo CMYK, com 300 dpi, antes do envio do arquivo. essa medida evita alterações de cor e garante a qualidade final da impressão.



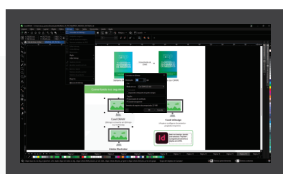
Sistema de cor RGB

Convertendo em  
CMYK



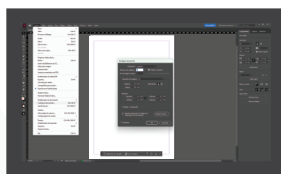
Sistema de cor CMYK

## Convertendo nos seguintes programas



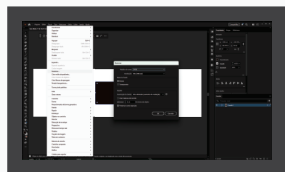
### Corel DRAW

(Bitmaps>converter em Bitmap>  
Cor CMYK(32))



### Adobe InDesign

(Arquivo>configurar documento>  
propósito>imprimir)



### Adobe Illustrator

(objeto>rasterizar>  
modo de cores> CMYK(32bits))



OBS: No Indesign, quando  
você seleciona "imprimir",  
o programa já converte os  
objetos em CMYK.

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**12ª DICA**  
**ATENÇÃO AO VERSO**  
**EM TRABALHOS 4X1!**

## 12ª DICA

Em trabalhos 4x1, é necessário enviar o verso convertido em tons de cinza ou em preto puro (C:0% M:0% Y:0% K:100%) para garantir a correta impressão.

Sistema de cor CMYK



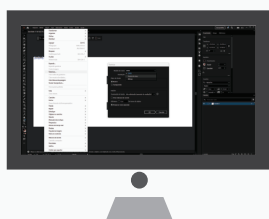
FRENTE

Sistema de cor tons de cinza ou preto

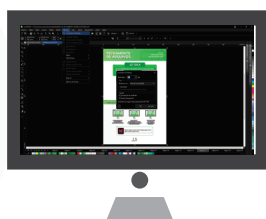


VERSO

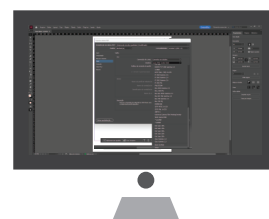
**Convertendo nos seguintes programas**



**Adobe Illustrator**  
(Objeto>rasterizar>  
modo de cores>Tons de Cinza)



**Corel DRAW**  
Bitmaps>converter em Bitmap>  
Cor CMYK(32bit)(Bitmaps>converter  
em Bitmap> Tons de Cinza)



**Adobe InDesign**  
Adobe InDesign  
(Arquivo>Exportar>  
Saída>sGray)



**OBS:** No Indesign, você pode converter na tela de exportar o PDF:  
saída> Converte em destino> sGray.

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

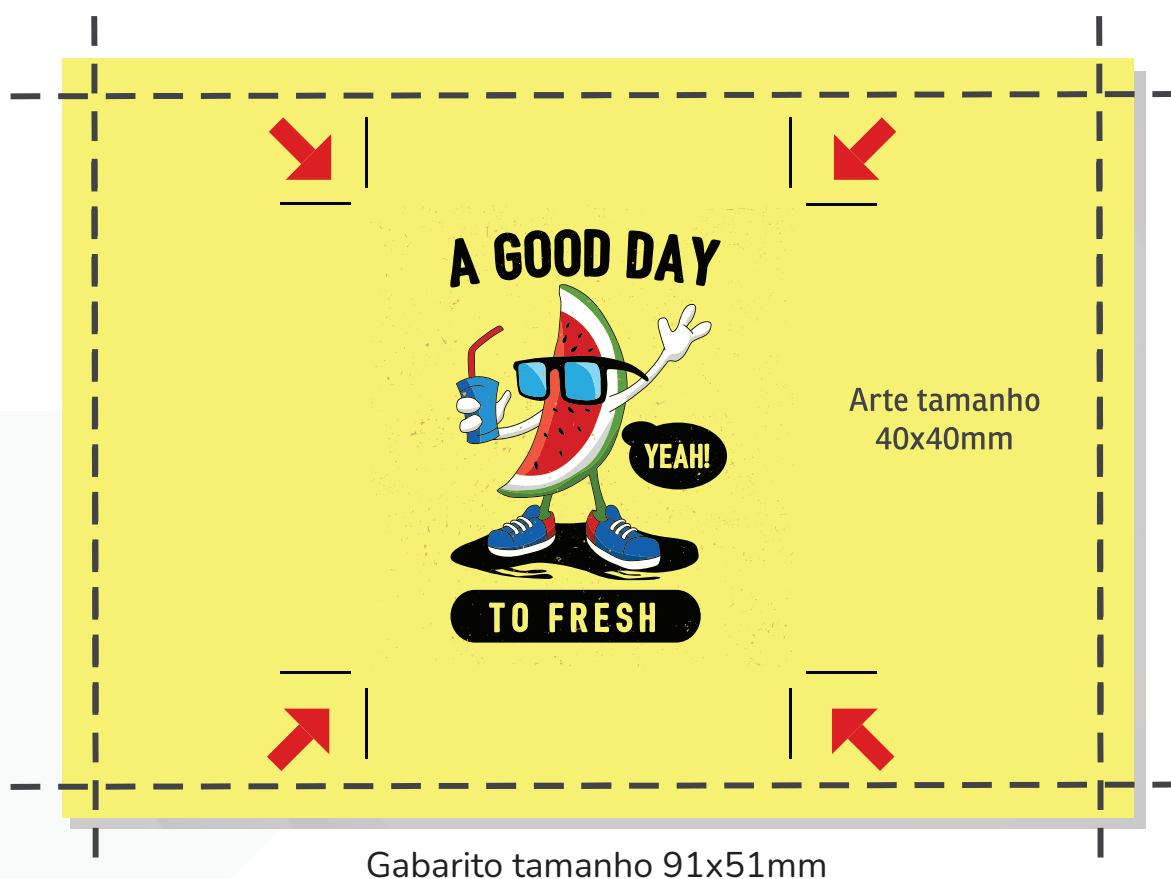
**13ª DICA**

ATENÇÃO AO ACABAMENTO DE SERVIÇOS MENORES QUE O PADRÃO!

## 13ª DICA

Quando o seu trabalho for menor que o tamanho padrão, utilize o acabamento de refile e siga o gabarito disponível no site da Zap Gráfica. No arquivo, indique a marcação do corte na primeira página.

### Gabarito com marca de corte



# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**14ª DICA**  
ENVIO DE ARQUIVOS  
COM MÚLTIPLOS NOMES.

## 14ª DICA

Se o seu trabalho consistir em uma única arte com vários nomes, exporte cada versão em um PDF separado.

Essa é uma exigência do nosso setor de CTP, responsável pela montagem automática da grade.

### Exportando arquivos com vários nomes



## Atenção

Este mandamento é válido para todos os produtos, exceto aqueles com acabamento de dados variáveis ou produtos que permitem mais de uma arte por PDF. Consulte a disponibilidade com a equipe de atendimento antes do envio.

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**15ª DICA**  
ATENÇÃO AO ENVIO  
DE ARQUIVOS.

## 15ª DICA

Devido ao curto prazo de produção, não é possível cancelar arquivos após o envio.

Por isso, confira atentamente seu trabalho antes de enviá-lo para produção.

Essa medida é uma exigência do nosso software de automação, que realiza parte da montagem de forma automática.

Confira a arte antes de enviar para produção



## ATENÇÃO

A Zap Gráfica não cancela arquivos já enviados para produção.  
Confira atentamente sua arte antes de enviá-la.



# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**16ª DICA**  
ATENÇÃO ÀS ARTES PARA  
VERNIZ LOCALIZADO!

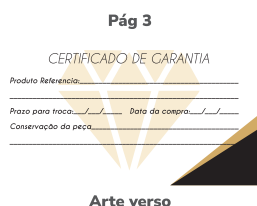
## 16ª DICA

Devido ao nosso processo de montagem automática, as artes devem conter sempre o número correto de páginas, conforme o exemplo a seguir.

**4 páginas: 4x1 e/ou 4x4**  
Grade verniz localizado frente e verso.



**3 páginas: 4x1 e/ou 4x4**  
Grade verniz localizado frente.



**2 páginas: 4x0**  
Grade verniz localizado frente.



Utilize sempre 100% preto ao criar sua máscara: C:0% M:0% Y:0% K:100%.

## Atenção

Atenção à aplicação de verniz!

Não recomendamos aplicar verniz em artes que contenham:

- Fontes menores que corpo 6 (base Arial);
- Fios de contorno com espessura inferior a 0,3 mm;
- Áreas com corte reto ou especial;
- Áreas chapadas acima de 40% do tamanho do material e/ou nas extremidades.

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**17ª DICA**  
ATENÇÃO AO ENVIO DO  
ARQUIVO COM CORTE ESPECIAL!

## 17ª DICA

O arquivo deve conter sempre, na última página, o desenho da faca/corte especial quando este acabamento for adquirido.

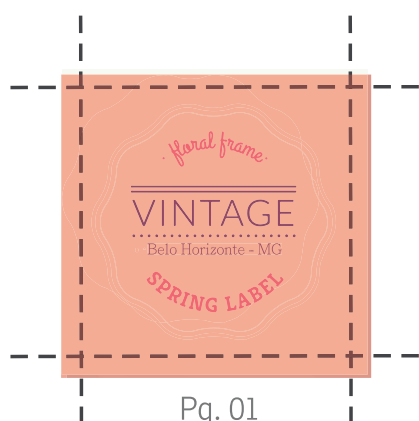
A faca estará dentro da margem de segurança, conforme o gabarito.

Faça sua arte ocupando toda a área do gabarito para evitar que apareça um filete branco no material.

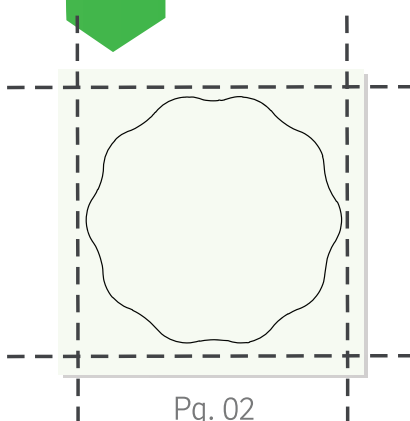
O desenho da faca deve ser enviado vetorizado na cor preta (C:0 M:0 Y:0 K:100%).

Importante: Para materiais com faca padrão, o envio da faca não é necessário.

### Montagem correta do arquivo



Pg. 01

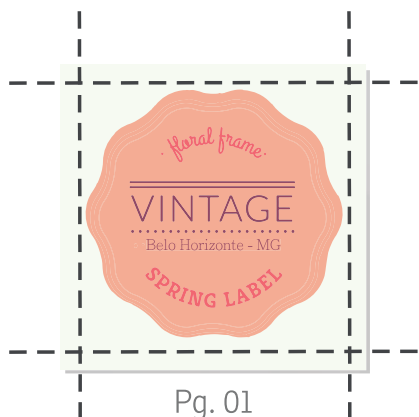


Pg. 02

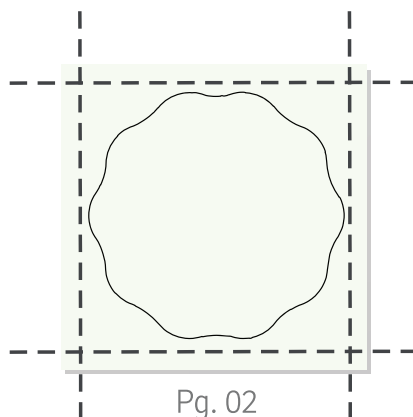


Resultado final

### Montagem errada do arquivo



Pg. 01



Pg. 02



Resultado final

Filete branco

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**18ª DICA**  
ATENÇÃO AO ENVIO DE  
ARQUIVOS COM FACA!

## 18ª DICA

1. Crie a faca da frente normalmente.
2. Para o verso, espelhe a faca da frente.
3. Certifique-se de que todas as informações do verso estejam alinhadas e enquadradas dentro da faca espelhada.

### Montagem correta da faca

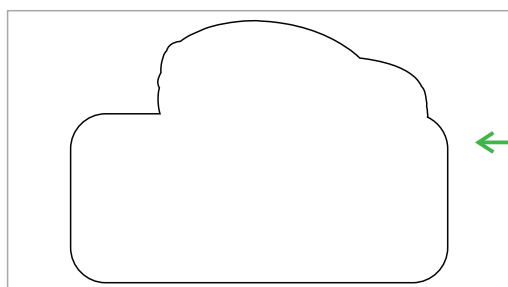
Frente



Verso



Este lado a faca de ser espelhada.



Última página, deve conter a faca do mesmo lado da primeira página.

### Montagem errada da faca

Frente



Verso



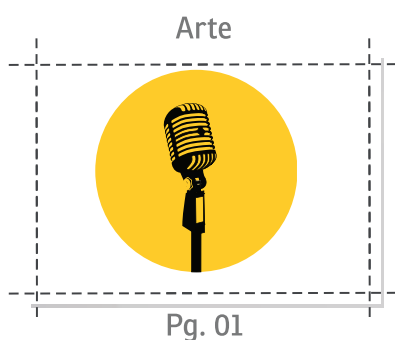
A faca não pode ficar do mesmo lado. O verso deve sempre ser espelhado.

## 19ª DICA

O recurso da tinta branca é utilizado quando a base do material não é branca, como em adesivos metalizados, adesivos transparentes, capinhas de celular transparente, papéis kraft ou outros tons coloridos.

Esse recurso permite realçar áreas específicas da arte ou até cobrir toda a arte, garantindo maior destaque e fidelidade das cores.

### Montagem tinta branca Adesivo

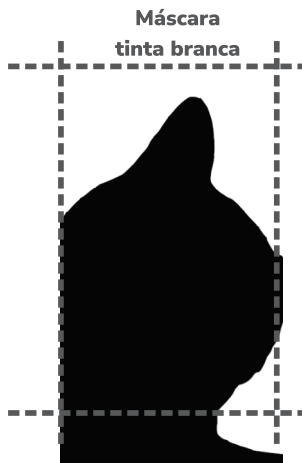


Área reforçada com tinta branca



Área com transparência na impressão.

### Montagem tinta branca: Capa de celular



A máscara de tinta branca deve ser enviada vetorizada na cor preta (C:0 M:0 Y:0 K:100%).

### Atenção

Consulte sempre a disponibilidade do acabamento antes de enviar o arquivo ou realizar o pedido.

## 20ª DICA

Na Zap Gráfica, trabalhamos com grade cooperada, ou seja, os materiais são posicionados lado a lado. No processo de corte, realizamos um corte reto seguido de refile. Por isso, evite enviar arquivos com bordas, molduras ou contornos, para não comprometer o acabamento final.



### Atenção às bordas e molduras!

Durante o corte, entra 1 mm em cada lado do material. Se o arquivo contiver bordas ou molduras, pode ocorrer variação visível no resultado final.



### Atenção ao envio de arquivos!

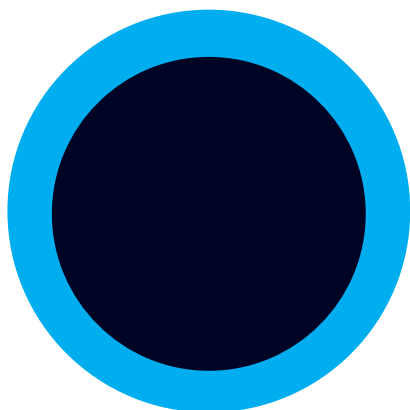
Mesmo que pareça pouco, bordas ou molduras podem gerar variações visíveis no corte, resultando em bordas maiores ou menores do que o esperado. Por isso, envie arquivos sem bordas, molduras ou contornos, garantindo um acabamento uniforme.

## 21ª DICA

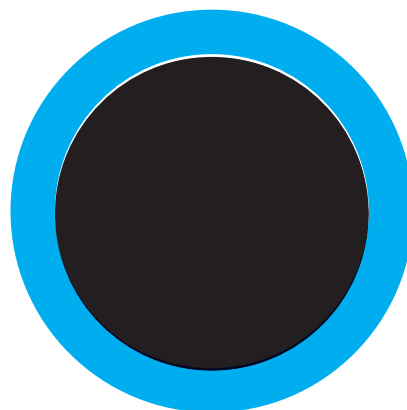
Em impressão OFF-SET, as cores CMYK são impressas separadamente, podendo ocorrer pequenas falhas de registro, deixando margens brancas. Para minimizar esse risco, ative a impressão sobreposta.



**Sem falha  
no registro**



**Com falha  
no registro**



### Evite erros no CorelDraw



**CorelDRAW**

Selecione os objetos que irão  
receber a impressão sobreposta

### Evite erros no Illustrator



**Adobe Illustrator**

Selecione os objetos que irão  
receber a impressão sobreposta

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

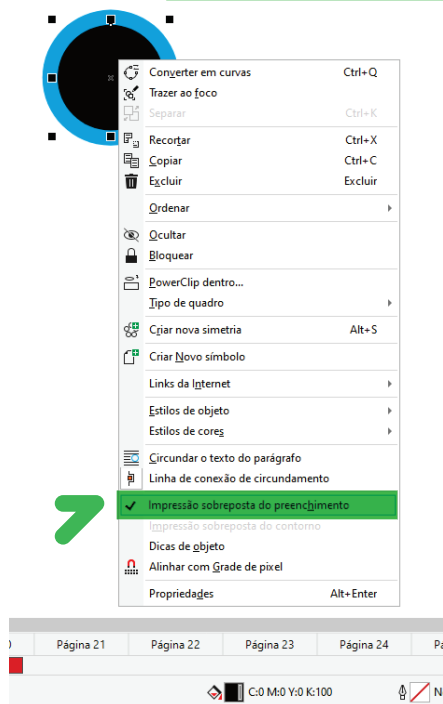
21ª DICA  
ATENÇÃO À  
IMPRESSÃO OFF-SET



## CorelDRAW

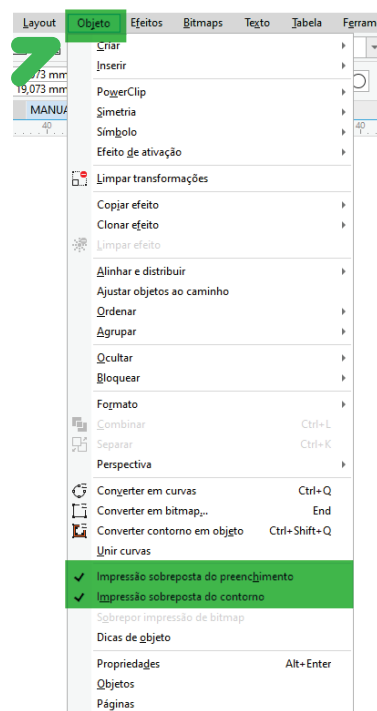
Selecione os objetos que irão receber a impressão sobreposta

Com o botão direito do mouse, clique sobre a opção **"Impressão sobreposta do preenchimento"**



Ou Vá em "Objeto" e desça até encontrar a opção

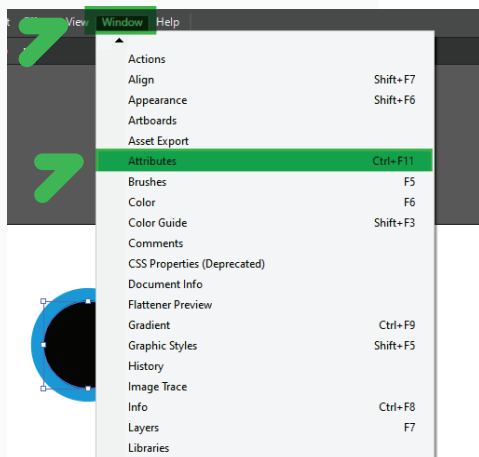
**"Impressão sobreposta do preenchimento"**  
**"Impressão sobreposta do contorno"**



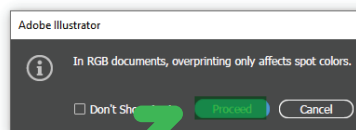
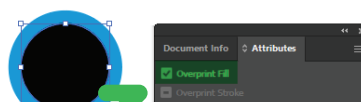
## Adobe Illustrator

Selecione os objetos que irão receber a impressão sobreposta

Vá em "Windows" (ou "Janela"), e desça até localizar a opção **"Attributes" (ou "Atributos")**.



Após abrir a janela pop up **"Attributes" (ou "Atributos")** clique em **"Overprint Fill" (ou "Sobreimpressão em preto")**



Depois em **"Proceed ou Prosseguir"**

# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**22ª DICA**  
ATENÇÃO AOS MATERIAIS  
COM VINCOS HORIZONTAIS!

## 22ª DICA

A batida de verso desses produtos é diferente. Para evitar dúvidas na montagem do material, assista ao vídeo abaixo.

Vai enviar um  
material com  
dobra ou vinco?



Assista agora o passo  
a passo pelo Youtube!

Dobra



É SÓ CLICAR AQUI!

Vinco



É SÓ CLICAR AQUI!



# FECHAMENTO DE ARQUIVOS

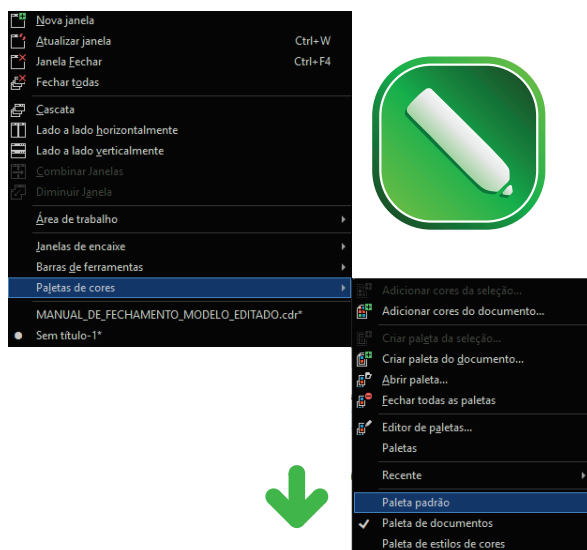
**23ª DICA**  
ATENÇÃO ÀS PALETAS DE  
CORES DO COREL DRAW!

## 23ª DICA

As paletas de cores podem desaparecer ou sofrer alterações.  
Quando isso acontecer, é necessário restaurá-las para o padrão CMYK.  
Siga esta dica simples para resolver rapidamente.

### Passo #1:

Abra o seu CorelDraw e clique na guia "Janelas".



	Cyan	Magenta	Yellow	Black
3				
5				
10				
20				
30				
40				
50				
60				
70				
80				
90				
100				

### Passo #2:

Em seguida vá até "Paletas de cores".



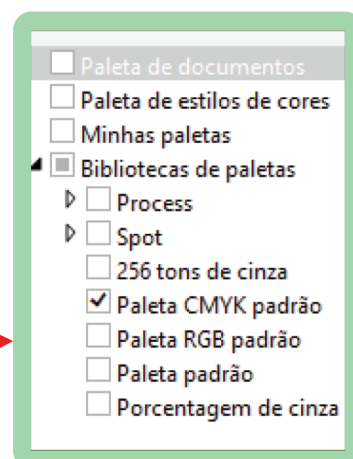
### Passo #3:

Para selecionar a paleta de cor CMYK, vá até  
"Paleta CMYK padrão" e clique nela.



### Dica Bônus:

Caso queira selecionar novamente a paleta  
de cores RGB, é só clicar em  
"Paleta RGB padrão" na aba paletas



## 24ª DICA

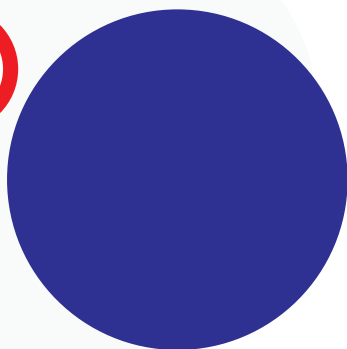
Um problema recorrente é a variação da cor azul marinho. As definições CMYK normalmente são: C:100% M:100% Y:0% K:0%, porém é comum que o impresso apresente um tom mais puxado para o roxo.

**A solução é simples:**

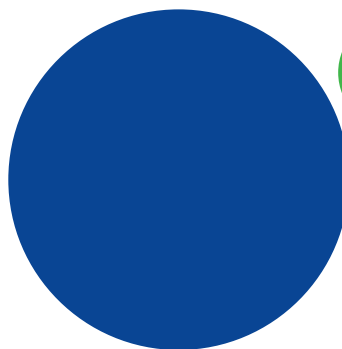
PARA DEIXAR O AZUL MAIS ESCURO, ADICIONE MAIS PERCENTUAL DE K (PRETO) NA COMPOSIÇÃO.

EXEMPLO: C:100% M:80% Y:0% K:10%.

A DIFERENÇA DE TONALIDADE NO IMPRESSO PODE SER VISUALIZADA NA IMAGEM ABAIXO.



C:100% M:100%  
Y:0% e K:0%



C:100% M:80%  
Y:0% e K:10%

**zap**  
gráfica

